

我喜欢

金承志

$\text{♩} = 64$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

mf

3

S.

A.

T.

B.

Pno.

poco rit.

5 *mp*

S. *mp*

A. *mp*

T.

B.

Pno. *mp*

我喜 歡 暖冬 的太 陽 我喜 歡 初春 的青 草 我喜

8

S.

A.

T.

B.

Pno.

歡 午 後 的 庭 院 和 一 旁 發 呆 的 鞦 韆 我 喜

10 *p*

S. 歡 仲 夏 的 冰 沙 我 喜 歡 清 秋 的 明 月 良 宵

A. *p*

T. *s*

B.

Pno.

12

S. 的 夜 空 漫 天 的 星 辰

A. 星 辰

T. *mp* 我 喜

B. *mp*

Pno.

14 *mp*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Pno. *mp*

歡 雨 後 的 青 蛙 我 喜 歡 山 前 的 杏 花 我 喜

16 *f* *mf*

S. *f* *mf*

A. *p* *mf* 我 喜

T. *f*

B. *f*

Pno. *f*

歡 週 三 的 傍 晚 被 霞 光 親 吻 的 水 族 館

18

S. 歡 成 群 的 野 鴨 我 喜 歡 凌 亂 的 書 架 清 風

A. 歡 成 群 的 野 鴨 我 喜 歡 凌 亂 的 書 架 清 風

T. 我 喜 歡 我 喜 歡 清 風

B. 我 喜 歡 我 喜 歡 清 風

Pno.

20

S. 的 露 臺 遠 處 的 燈 海 我

A. 的 露 臺 遠 處 的 燈 海 我

T. 的 露 臺 遠 處 的 燈 海

B. 的 露 臺 遠 處 的 燈 海

Pno.

22

S. 喜歡 走在無 人的 九十 六號 公路 我

A. 喜歡 走在無 人的 九十 六號 公路 我

T. *mp* 我 喜歡 無 人的 九十 六號 公路 我

B. *mp* 我 喜歡 無 人的 九十 六號 公路 我

Pno. *p* *poco a poco cresc.*

24

S. 喜歡 木村拓哉 長長的 頭髮 我 *mf*

A. 我 喜 歡 我 喜 歡 我 *mf*

T. 喜歡 木村拓哉 長長的 頭髮 頭髮 我 *mf*

B. 喜歡 木村拓哉 長長的 頭髮 頭髮 我 *mf*

Pno. *mf*

26

S.
喜歡 無盡田野上 奔跑的麋鹿 我

A.
喜歡 無盡田野上 奔跑的麋鹿 我

T.
8
喜歡 無盡田野上 奔跑的麋鹿 我

B.
喜歡 無盡田野上 奔跑的麋鹿 我

Pno.
mf

28

S.
喜歡 外婆門前的榕樹

A.
喜歡 外婆門前的榕樹

T.
8
喜歡 外婆門前的榕樹

B.
喜歡 外婆門前的榕樹

Pno.

30 *mp*

S.

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Pno. *poco rit.* *mf*

我 喜 歡 母 親 的 便 當 我 喜

32 *f*

S.

A.

T. *f*

B.

Pno. *f*

歡 父 親 的 鬍 渣 我 喜 歡 八 月 的 夜 晚 還 在

34 *mf*

S. *mf* 我喜 歡 放 學 的 鈴 鐺 我 喜

A. *mf*

T. *mf* 營 業 的 遊 樂 場 我 喜 歡 放 學 的 鈴 鐺 我 喜

B. *mf*

Pno.

36

S. 歡 停 電 的 夜 晚 點 一 對 蠟 燭 在 幽 靜 的 玄

A. 歡 停 電 的 夜 晚 點 一 對 蠟 燭 在 幽 靜 的 玄

T. 歡 停 電 的 夜 晚 點 一 對 蠟 燭 在 幽 靜 的 玄

B. 歡 停 電 的 夜 晚 點 一 對 蠟 燭 在 幽 靜 的 玄

Pno.

38

S. *mf*
關 我 喜 歡 城 市 盡 頭 那

A. *mf*

T. *mp*
關 我 喜 歡 城 市 盡

B. *mp*

Pno. *mp*

40

S. 遠 遠 的 青 山 我 喜 歡 熱 氣 球 飛 上 西 邊

A.

T. *mf*
遠 遠 的 青 山 我 喜 歡 熱 氣 球 飛 上 西 邊

B. *mf*

Pno.

42

S. *p* *mf* *cresc.*
 的天空 天空 我 喜歡 清晨 的石 板

A. *mf* *cresc.*
 的天空 我 喜歡 石板

T. *s*
 的天空 我 喜歡 石板

B.

Pno.

44

S. *f*
 路 霧騰騰的早餐店 阿公的

A. *f*
 石板路 阿公的

T. *s*
 石板路 阿公的

B.

Pno. *f*

46

S. *f* *sempre*
桂花糕 我喜歡每一朵暮雲

A. *f* *sempre*
桂花糕 我喜歡每一朵暮雲

T. *f* *sempre*
桂花 我喜歡每一朵暮雲

B. *f* *sempre*
桂花 我喜歡每一朵暮雲

Pno. *sempre*

48

S. *p*
每一株綠樹 我

A. *p*
每一株綠樹

T. *p*
每一株綠樹

B. *p*
每一株綠樹

Pno. *p*
5 8

50

S. 喜歡你 你應該也知道 我

A. 喜歡你 你應該也知道

T. 8 我

B. *p*

Pno. *p*

52

S. 喜歡你 你應該也知道

A. 喜歡你 你應該也知道

T. 8 喜歡你 你應該也知道

B. *mf*

Pno. *mf*

54

S. *pp*

A. *pp*

T. *s*

B.

Pno.

rit.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five staves: four for voice (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 54. The vocal parts (S, A, T, B) are mostly silent, with a final measure (57) containing a whole note chord marked *pp*. The piano part features a complex melodic line in the right hand, starting with a series of eighth notes and quarter notes, followed by a *rit.* (ritardando) section in the final two measures. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.